

## INGLÊS

### 01. [B]'

O texto aborda a temática do papel do homem e da mulher na sociedade contemporânea pegando o exemplo das ilhas Maurício onde a constituição local proíbe qualquer tipo de discriminação baseado no gênero, e onde as mulheres agora têm acesso à educação, emprego e serviços públicos, porque sinaliza uma proteção legal da mulher contra atos discriminatórios

### 02. [C]

Conforme pode ser lido no 1º parágrafo, 50% de todos os medicamentos vendidos online são falsificados inúteis (... 50 per cent of all medicines sold online are worthless counterfeits). Além disso, no 2º parágrafo, nos é informado que na Nigéria, 2.500 crianças morreram (...) após receberem vacinas falsas (...) cerca de 400 pessoas morreram após receberem paracetamol que havia sido preparado com (...) um solvente. (In Nigeria, 2500 children died (...) after receiving fake (...) vaccines (...) around 400 people died after being given paracetamol that had been prepared with (...) a solvent...).

### 03. [E]

Conforme pode ser lido ao longo do trecho, a autora responde à pergunta inicial: "Por que sou compelida a escrever?" (Why am I compelled to write?) As justificativas são iniciadas pela conjunção "because" (porque). Assim, ela tem como objetivo evidenciar os seus motivos de escrita, as razões que a motivam a escrever.

### 04. [C]

O texto apresenta uma nova técnica de produção de carne sintética a partir da impressão em 3D com o objetivo de alcançar um futuro mais sustentável. Conforme é apresentado no texto, a criação do gado Wagyu contribuiu drasticamente para o aumento dos gases do efeito estufa. Assim, a aplicação da técnica visa reduzir a emissão dos gases do efeito estufa e, conseqüentemente, a redução do aquecimento global.

### 05. [A]

O poema aborda o fato de que as perdas são uma constante na vida e que é possível aprender a conviver e a dominar tais perdas. Para a autora, tantas coisas são destinadas a serem perdidas (so many things seem filled with the intent / to be lost that their loss is no disaster.) e para dominar a arte de perder, a recomendação da autora é de que o leitor perca algo todos os dias (Lose something every day.) e que aprenda a perder cada vez mais e mais rapidamente (Then practice losing farther, losing faster).

## ESPAÑHOL

### 01. [C]

De acordo com o que se lê na capa e na quarta capa do livro de receitas, serão ensinadas receitas fáceis para a elaboração de pratos com um ingrediente, o abacate, e, além disso, serão

repassados conselhos práticos: "[...] con gran variedad de platos fáciles de preparar, así como numerosos consejos prácticos"

### 02. [E]

O texto em análise discorre sobre a nova personagem interpretada por Al Pacino em um filme do canal HBO, um treinador de futebol americano. Esse filme retratará a vida do treinador Joe Paterno, acusado de abuso de menores. Desse modo, a alternativa correta é a E

### 03. [D]

No poema, o eu lírico narra com sentimento de pesar e perda o fim do verão e o início do outono, que suspendem a realização de atividades ao ar livre e encerram o clima leve devido à chegada do frio e ao início de dias cada vez mais curtos. Esse sentimento é reforçado pela locução adverbial a traición, que significa "de modo desleal, faltando à lealdade ou confiança".

### 04. [C]

Segundo a leitura do texto, algumas críticas são citadas: "Los carteles (que muestran a víctimas sonrientes), el hecho de que se hable de maltrato y no de violencia de género y el hashtag elegido para su promoción en redes sociales (#denunciaVive) ha concentrado los mayores reproches." Então, uma das críticas é o fato de que as vítimas estão sorrindo nos cartazes.

### 05. [D]

Mafalda escreve em seu diário sobre um dia feliz, até sentir o cheiro da sopa.

### 06. [D]

Considerando os elementos verbais e não verbais presentes na campanha publicitária, o objetivo é incentivar denúncias por meio de um símbolo (um "X" na mão), pois, ao exibi-lo, a vítima poderá receber auxílio e acionar as autoridades.

### 07. [D]

Na passagem em negrito, a função da linguagem predominante é a metalinguística, pois o código (a língua) procura explicar o próprio código. Com isso, vê-se que a explicação apropriada a essa função é a que se encontra na alternativa D

### 08. [B]

O narrador, ao utilizar tal expressão, quis esclarecer o tempo em que completaria exatamente 50 anos, no caso, a data junina de São Pedro.

### 09. [E]

O texto constitui uma campanha para contribuir para a formação de leitores, propondo uma série de orientações para desenvolver o hábito de leitura. Assim, o texto cumpre uma função formativa

### 10. [D]

Machado de Assis utiliza-se da ironia para criticar informações não dignas divulgadas por meio de matraca, a qual pode ser identificada no trecho "E dizem as crônicas que algumas pessoas

afi rmavam ter visto cascavéis dançando no peito do vereador; afirmação perfeitamente falsa, mas só devida à absoluta confiança no sistema”

**11. [D]**

O Concretismo, movimento artístico surgido na segunda metade do século XX, destacou-se em algumas modalidades, como na literatura (especialmente na poesia), na pintura e na escultura. Acredita-se que esse movimento artístico seja uma evolução do Abstracionismo, defendido nas artes plásticas, sobretudo, por Piet Mondrian. Na Literatura Brasileira, vários nomes merecem destaque, entre eles, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari. No poema em análise, nota-se a valorização do visual, como se observa no símbolo do infinito e na disposição das palavras. Outro elemento significativo são as várias leituras que podem ser dadas ao poema. Nota-se também que o poema se mostra a favor da relação entre significado e signifi cado, pois a imagem acústica procura acompanhar a visual.

**12. [C]**

Vanguardas europeias. O aluno deve estabelecer uma relação entre os dois fragmentos e perceber a influência do Futurismo na escrita dos dois autores.

**13. [D]**

O Iorubá é uma das inúmeras línguas constitutivas do nosso Patrimônio linguístico, marcado pela profunda diversidade. Estima-se que hoje há mais de 200 línguas faladas no Brasil. A referência aos elementos da língua Iorubá na canção de Gil revela a conexão do artista com essa cultura, destacando uma herança que ratifica a riqueza do nosso legado linguístico.

**14. [C]**

Vanguardas Europeias. O aluno deve estabelecer uma relação entre os dois fragmentos e perceber a influência do Futurismo na escrita dos dois autores

**15. [A]**

Pelo fato de o comando informar haver rotacismo no uso de certas palavras na tirinha, nota-se que há problemas de ordem fonética e fonológica no uso da língua portuguesa. Não se pode dizer que toda pessoa não alfabetizada fale assim. Não se trata de um léxico próprio do interior, mas sim de pessoas com problemas na alfabetização ou com dislexia. Por mais que possamos criticar o ensino de nossas escolas, a tira não se propõe a essa denúncia. Dizer que a fala é legitimada não seria uma verdade; pelo contrário, esse tipo de usuário acaba sofrendo preconceito linguístico.

**16. [C]**

Percebe-se que a relação existente entre as duas orações é de explicação, uma vez que uma explica o motivo por que se “poderia olhar para o céu”, pois isso não era proibido

**17. [D]**

O autor explora ironicamente a regra de acentuação das palavras

proparoxítonas, obrigatoriedade da acentuação na antepenúltima sílaba, para criticar os discursos pernósticos, típicos de quem gosta de usar termos incomuns, que às vezes desconhece, para aparentar cultura ou status social elevado em relação aos demais. Assim, é correta a opção [D]

**18. [E]**

O eu lírico demonstra, através das menções históricas e do tom de denúncia, conhecimento sobre o passado da população negra e da discriminação racial consequente, e coloca-se combativo diante disso, explicitando, durante o poema, a esperança e o engajamento na luta racial, demonstrando, apesar da dor e das disparidades seculares, a esperança no avanço da igualdade social.

**19. [A]**

Na pintura moderna, de que é exemplo a obra de Pablo Picasso, filiada à Vanguarda do Cubismo, constata-se a ruptura com a arte tradicional, propondo uma simplificação formal, empregando a geometrização na representação das figuras. Essa atitude estética inicia uma revolução nas artes no século XX, produzindo inúmeros desdobramentos estéticos. Assim, está correto o que se diz em A

**20. [A]**

A peça publicitária, em uma construção multissemiótica, constrói uma mensagem plural, a qual foi mais bem esclarecida na alternativa A, em que se diz que “se um dos cônjuges agir com violência na relação, não adianta depois vir pedir perdão com flores, pois não mais poderá haver reconquista”. Essa é uma das ideias que se quer transmitir, pois os punhos cerrados em formato de flores intimidam aqueles que agem com violência em uma relação conjugal, ou seja, se houver violência doméstica, seja por parte do homem, seja por parte da mulher, não poderá haver mais perdão ou reconciliação.

**21. [A]**

O emprego do presente do indicativo denotando pretérito tem, como objetivo, aproximar o leitor dessas ações, contribuindo maior realismo à narrativa.

**22. [D]**

O personagem tem um conflito em relação à composição do gênero maxixe por causa da valorização da música clássica na sociedade brasileira da época

**23. [C]**

O texto I é notadamente uma notícia: é de cunho informativo, veiculado em um portal jornalístico, apresenta linguagem clara e formal, é objetivo, apresenta depoimento de testemunha, entre outros aspectos. O texto II é literário (um poema), pois, apesar do tema relacionado a uma notícia jornalística, é estruturado em versos, é lírico e subjetivo. Logo, é correto o item C.

**24. [C]**

Na alternativa C, percebemos a escrita da palavra “implicam” de

forma a ferir a norma-padrão. Tal situação reflete o desconhecimento quanto à pronúncia dessa palavra, geralmente, comum entre pessoas que não tiveram acesso ao conhecimento da norma culta, sendo vista essa pronúncia como menos prestigiada.

**25. [B]**

Modernismo Primeira Fase. Pela leitura, deve-se perceber a reescrita intertextual provocada por Oswald de Andrade para com o texto de Gonçalves Dias. Ainda é preciso lembrar que tal postura fazia parte da tentativa de rever criticamente a tradição do Romantismo brasileiro

**26. [D]**

O desconhecimento do mecanismo de intertextualidade com o poema “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, ocorre pelo processo parodístico, exigindo do leitor o reconhecimento do texto-fonte.

**27. [A]**

Há várias funções da linguagem presentes no soneto. Porém, é preciso que se fi que atento ao que pede o comando da questão. No caso, fala-se em preocupação estética (o que se percebe com a linguagem hermética, a forma fi xa do poema, as rimas etc.), o que nos leva a entender que se fala da função poética da linguagem.

**28. [C]**

É comum, no gênero campanha, a utilização de verbos no imperativo com intuito de se dirigir ao interlocutor específico, tentando convencê-lo a aderir a essa campanha

**29. [C]**

O humor decorre da dupla interpretação do termo “um indivíduo”. Chaves entende que seu interlocutor refere-se a um indivíduo específico, que seria sempre atropelado ao sair à rua. No entanto, seu interlocutor estava se referindo a indivíduos diferentes: a cada duas horas, um indivíduo diferente seria atropelado na rua, revelando uma estatística de atropelamentos

**30. [D]**

Ao citar Francis Bacon, o autor apresenta um argumento de autoridade, conferindo maior validade ao seu texto. Além disso, ao valer-se da primeira pessoa do plural, ele cria a ideia de uma coletividade, como se seu ponto de vista incluísse todos. Logo, é correto o item D

**31. [A]**

A linguagem das canções de Adoniran é caracterizada por um vocabulário com muita informalidade, mas não uma informalidade qualquer. De modo intencional, o compositor emprega a variação linguística sociocultural marcada pelo regionalismo, dando ao texto uma extraordinária correspondência entre realidade e linguagem e alcançando maior verossimilhança maior representação, o que lhe confere um estilo singular no campo da linguagem

**32. [A]**

A obra de Claude Monet atende à estética realista porque o artista primou por uma representação fi el a traços reais e ao estado fi gurativo da arte. O artista é representante da arte impressionista, mas a obra em questão ainda está inserida no estilo realista da arte.

**33. [B]**

A expressão “sendo assim” marca uma ideia de conclusão, equivalendo à “dessa forma”. No caso, como os cursos preparatórios estão com alta visibilidade, o texto anuncia que decidiu lançar diversos cursos do tipo.

**34. [D]**

O bom usuário do português consegue entrever que, na redação do aluno de Química, há falhas relativas à convenção ortográfica (trasido em vez de trazido), à acentuação (família em vez de família) e à sintaxe (“as penalidades fosse” em vez de “as penalidades fossem”). Percebe-se também que não se trata de um bom leitor

**35. [E]**

A pintura, conforme indica o texto que a acompanha, afi rma que a obra “O Mamoeiro” integra a fase Pau- -brasil da pintura de Tarsila do Amaral. Nessa fase, Tarsila explora a paisagem urbana e rural, dando destaque para as cores brasileiras e representando o cotidiano. Vale destacar que, nessa referida fase, Tarsila apresenta traços cubistas e futuristas. No caso da obra, observa-se a estilização pela solidez geométrica do cotidiano das cidades e a valorização da fl ora nacional.

**36. [A]**

O texto começa expondo uma das principais teorias sobre a migração dos homens para o continente americano. Em seguida, coloca que, apesar de ser plausível, era uma teoria sem comprovação até então. Assim, no segundo e último parágrafo ele informa que, agora, existe um estudo que evidencia essa teoria, dando-lhe, enfi m, uma confi rmação mais concreta. Logo, é correto item A.

**37. [A]**

É importante ficar atento ao que o comando da questão exige do leitor: apontar a alternativa que revele o aspecto “destrutivo” e “construtivo” da poesia de Oswald de Andrade. Nessa tônica, a explicação que se dá na alternativa A é a mais coerente

**38. [D]**

No texto, a estratégia usada para atingir o público-alvo de forma mais direta e efi caz é verifi cada pelo uso de marcas linguísticas típicas da oralidade, como o “pra”. Esse uso torna o texto mais simples, acessível e descontraído, aproximando-o do seu público.

**39. [D]**

As perguntas realizadas são retóricas, questionando se os elementos sombrios das histórias (como o fato de uma menina e

sua avó serem devoradas vivas por um lobo, por exemplo) são inofensivos e, assim, reforçando o aspecto sombrio dos contos de fadas

**40. [D]**

A obra de Guimarães trata de temas universais, explorando as questões relacionadas às questões existenciais e aos seus conflitos. Considerando tais particularidades, a figura do diabo representa as maldades dentro de cada um, o que indica que ele não existe como entidade autônoma, antes reflete os piores estados emocionais do ser humano

**41. [B]**

No poema, Luís Fernando Veríssimo discorda do uso exagerado de palavras estrangeiras pelos brasileiros. Segundo o autor, quando um povo demonstra vergonha da própria língua, é sinal de que já está entregue e, conseqüentemente, submisso.

**42. [D]**

No cartaz, há a informação de que um dos benefícios da alimentação escolar vegetariana é a redução de 1,3 bilhão de litros de água consumidos. Ou seja, o consumo de carne tem como consequência um elevado consumo de água. Dessa forma, depende-se que a produção de proteína animal tem elevado custo ambiental.

**43. [C]**

O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular e folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho e significados. Dançar a cultura de outras regiões é conhecê-la, é de alguma forma se apropriar dela, é enriquecer a própria cultura. As manifestações folclóricas perpetuam uma tradição cultural, é obra de um povo que a cria, recria e a perpetua. As danças folclóricas estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos.

**44. [E]**

A vertente literária do Simbolismo tinha como alicerce a oposição à objetividade de movimentos anteriores como o Parnasianismo, além dos ideais do cientificismo e materialismo. Assim, o Simbolismo representou uma maneira de expressão calcada na subjetividade, fantasia, mistério e fuga da realidade. Com predomínio na poesia, o Simbolismo manifestou recorrentemente uma poética voltada para as questões existenciais, enfatizando as questões metafísicas e transcendentais conforme se observam no soneto

**45. [A]**

A vertente literária do Simbolismo tinha como alicerce a oposição à objetividade de movimentos anteriores como o Parnasianismo, além dos ideais do cientificismo e materialismo. Assim, o Simbolismo representou uma maneira de expressão calcada na subjetividade, fantasia, mistério e fuga da realidade. Com

predomínio na poesia, o Simbolismo manifestou recorrentemente uma poética voltada para as questões existenciais, enfatizando as questões metafísicas e transcendentais conforme se observam no soneto

**46. [D]**

A mineração altera vários aspectos da vida colonial brasileira, a saber: a relação com a Metrópole, a economia, a sociedade e a cultura. Em termos econômicos, o início de um mercado interno, a integração entre as regiões e o surgimento do setor terciário podem ser destacados..

**47. [E]**

O bioma Pantanal é complexo, uma vez que apresenta quanto à vegetação, diversidade fisionômica e botânica. No Pantanal, é possível observar formações vegetais com flora do Cerrado, da Amazônia e da Mata Atlântica. Ocorre grande diversidade em plantas hidrófilas (aquáticas). Também impressiona a diversidade da fauna: aves aquáticas, mamíferos, répteis e anfíbios. O bioma Pantanal está adaptado a uma planície sedimentar repleta de rios e lagoas que apresentam transbordamento no período de cheia. O clima na região é tropical, quente, com verão chuvoso e inverno seco. Estima-se que 15% do Pantanal foi desmatado por atividades humanas. Os principais problemas são o avanço da agropecuária, a exploração de madeira para carvoarias, a pesca e caça ilegais, além da contaminação dos rios por mercúrio oriundo de garimpos de ouro e agrotóxicos provenientes de áreas vizinhas de agronegócio.

**48. [D]**

De acordo com Hobbes, os seres humanos em estado de natureza são movidos pelo egoísmo e pela violência. Para garantir a ordem social e os direitos naturais se fez necessário a criação do Estado. Mas, para o bom funcionamento da sociedade, o governante deveria manter um limite do uso da liberdade, já que esta poderia gerar rebeliões sociais

**49. [E]**

Fernando Collor de Melo, durante seu governo, 1990- 1992, possuía um estilo de fazer política semelhante a Jânio Quadros, o espetáculo na política. Collor andava com carrões importados, fazia suas caminhadas quase que ignorando a importância do legislativo para governar o país. Através de Collor de Melo, o modelo neoliberal entrou no Brasil, com a menor presença do Estado, redução de tarifas alfandegárias, etc. Em 1992, o presidente Collor sofreu um processo de impeachment e perdeu o mandato. A crise política da Era Collor, estava ligada aos escândalos de corrupção vinculados ao ex-tesoureiro de campanha Paulo César Farias.

**50. [E]**

A análise do gráfico permite concluir que na década de 1950/1960, o estado teve uma variação de 1,2%, contra 0,72% para a região metropolitana. A alternativa [A] é falsa, houve aumento na década de 1970/1980, no estado de São Paulo. A

alternativa [B] é falsa, a região metropolitana teve crescimento inferior ao estado de São Paulo. A alternativa [C] é falsa, no período de 1960/1970 a 1980/1990, o estado teve maior crescimento. A alternativa [D] é falsa, teve taxa média de variação positiva apenas uma vez, na década de 1950/1960

**51. [A]**

A Semana de Arte Moderna de 1922, marco do movimento Modernista nas artes plásticas, poesia, música e literatura, foi criticada pela sociedade conservadora da época. Os novos padrões estéticos propostos pelos modernistas se confrontavam com a cultura erudita e a influência da Belle Époque que marcavam a sociedade paulistana. A charge expressa o ponto de vista conservador em relação aos artistas inovadores da época.

**52. [A]**

A Semana de Arte Moderna de 1922, marco do movimento Modernista nas artes plásticas, poesia, música e literatura, foi criticada pela sociedade conservadora da época. Os novos padrões estéticos propostos pelos modernistas se confrontavam com a cultura erudita e a influência da Belle Époque que marcavam a sociedade paulistana. A charge expressa o ponto de vista conservador em relação aos artistas inovadores da época.

**53. [D]**

A questão aborda a condição das alianças políticas e militares envolvidas na Segunda Guerra Mundial. O texto ilustra esse aspecto das práticas específicas de cada nação nesse contexto prático da guerra. Itália e Japão se associaram à Alemanha em função de interesses em comum.

**54. [E]**

A projeção de Mercator é cilíndrica, conforme (preserva as formas), é adequada para a navegação, mas distorce as áreas proporcionais. A projeção apresenta paralelos e meridianos em ângulos de 90°. Foi criada no período das Grandes Navegações.

**55. [A]**

A Conjuração Baiana e a Revolta dos Malês, ocorridas no Brasil, foram movimentos que contaram com maciça participação das populações de baixa renda e negra. Tais movimentos buscavam, dentre outras coisas, o fim da escravidão e o fim das desigualdades sociais.

**56. [A]**

Para a análise dessa alternativa, é relevante o conhecimento sobre a importância da inserção das pessoas com deficiências na vida social. Essa alternativa está correta, pois demonstra que as necessidades dessas pessoas transcendem as estruturas materiais

**57. [E]**

A partir da modernidade, e principalmente depois, com Descartes e Newton, a ordem cósmica que vigorava é posta em questão. Em oposição à concepção de cosmo que fundamentava todo um campo de percepção e experiência ordenado pelo sentido, o espaço geométrico introduzido pela ciência moderna não pode

ser objeto da percepção e da experiência comuns. Emerge assim o chamado “pensamento científico”, que deixa de lado as considerações baseadas em valores como “perfeição, harmonia, significado e objetivo” e funda uma separação fundamental entre o “mundo dos valores” e o “mundo dos fatos”. Fatos que dão corpo a um saber articulado cientificamente. Trata-se de fatos novos: montanhas na lua, novos planetas no céu, novas estrelas que nenhum olho ou mente humana havia visto ou concebido anteriormente. “Fatos estarrecedores”, “inesperados” e “imprevistos”, que puderam ser descobertos pela invenção de instrumentos como o “telescópio”

**58. [A]**

A população do sexo masculino está mais propensa aos homicídios, violência urbana e acidentes de trânsito que a população do sexo feminino.

**59. [C]**

A necessidade de equilíbrio nas relações do Executivo federal com o Congresso Nacional, levariam a estruturação da Política dos Governadores a partir da gestão do presidente Campos Sales (1898-1902). O federalismo da Constituição de 1891 e a ausência de partidos estruturados em nível nacional, levariam a necessidade de um acordo direto entre o presidente da república e os presidentes (governadores) dos estados. Nesse sentido, havia uma espécie de “presidencialismo de coalizão”, no qual as bancadas estaduais davam suporte ao governo federal no Congresso e, em contrapartida, o presidente dava o suporte para que esses grupos oligárquicos aliados se mantivessem no poder em seus respectivos estados

**60. [D]**

De fato, o processo de reativação comercial e a revalorização das cidades medievais propiciaram um ambiente favorável para a difusão de doenças, especialmente a chamada “peste negra”, uma doença infectocontagiosa, a qual a revolução comercial e

**61. [D]**

Como mencionado corretamente na alternativa [D], os dados apresentados referem-se à bacia do São Francisco, importante unidade na geração de energia em seu alto e baixo curso, transporte no médio curso, além da irrigação e pesca. As alternativas seguintes estão incorretas porque não correspondem aos dados apresentados no enunciado

**62. [E]**

O Islamismo surgiu no século VII da Era Cristã. A religião cresceu e expandiu muito em função da Guerra Santa e da tolerância religiosa. Maomé foi o profeta criador do Islamismo, que significava submissão total a Alá que é o Deus. Os cinco pilares dos muçulmanos são: profissão de fé, oração no mínimo 5 vezes ao dia, doação que ajuda a purificar o crente e gera solidariedade, jejuar no mês do ramadã e a peregrinação a Meca pelo menos

uma vez na vida.

**63. [B]**

O termo popular “várzea” corresponde às planícies ao longo dos rios que são submetidas ao processo de sedimentação quando os rios transbordam e depositam sedimentos (areia, argila e matéria orgânica).

**64. [E]**

A pós-verdade, como explicitado na definição e na charge, se refere à criação de opiniões sem um embasamento racional. Nesse âmbito, a consolidação da opinião e das crenças quanto à realidade não depende de fatos, de experiências concretas ou do saber científico, mas sim de crenças, pessoas, emoções e afetos. Assim, a pós-verdade se apresenta como um padrão explicativo que não comporta críticas, uma vez que desacredita o fundamento da crítica, que é a racionalidade (item um). Em consequência, a pós-verdade desacredita o conhecimento científico e instituições racionalmente estabelecidas, como os veículos jornalísticos. No lugar da objetividade científica apresenta o negacionismo e as pseudoteorias, sem fundamento ou rigor científico, bem como no lugar de informações apuradas e responsáveis, favorece às chamadas fake news, que podem ser caracterizadas como simulacros de notícias, que apesar do formato semelhante ao jornalístico, não passaram pelo processo de investigação jornalística (itens dois e três). A pós-verdade, dessa forma, não opera conhecimento de maneira racional, nem reconhece e harmoniza as dinâmicas contraditórias da sociedade, mas tende a tornar extremas e não dialógicas as divergências sociais.

**65. [E]**

Nietzsche constatou que a moral era um tema muito pouco questionado na filosofia em seu tempo, sendo vista geralmente como algo inquestionável, superior e eterno. Portanto, ele propôs questionar a moral e os elementos que a sustentam, colocando questões como: O que é a moral? A quem serve a moral? Por que ela não pode ser questionada? Segundo Nietzsche, a moral é uma criação humana, que não existe por si mesma, mas que corresponde a um conjunto de costumes e valores que fazem parte de um momento e um período específico, que são mantidos por uma série de pessoas que aderem a esta e a reproduzem mais pelo hábito e pela submissão, do que pelo valor que ela tenha, ou por suas vantagens

**66. [B]**

O conhecimento resulta da observação dos fenômenos dados de modo empírico

**67. [C]**

O cartograma retrata o comércio mundial de produtos agrícolas, e como sabemos, a atividade agropecuária é a maior consumidora de água, entre todas as atividades humanas. Dessa forma, os grandes importadores e consumidores de alimentos, provocam

nas nações produtoras de alimento, como o Brasil o chamado desmatamento líquido

**68. [D]**

Durante a Segunda Guerra Mundial, o nazismo procedeu ao seu programa de extermínio de minorias étnicas, especialmente judaicas, por meio da construção de campos de concentração variados, buscando cumprir com o seu princípio de purificação racial. Entre esses grupos segregados estavam também homossexuais, conspiradores, opositores do regime e inimigos políticos.

**69. [D]**

A grilagem de terra é uma forma de fraudar e, conseqüentemente, se apossar de glebas de terras públicas, a partir da falsificação do título de propriedade.

**70. [C]**

Os filmes são ilustrações respectivamente relacionadas com o momento histórico da Segunda Guerra, em face das perseguições nazistas a minorias étnicas e sociedades secretas que tentaram sobreviver a isso e à Guerra Fria, tendo em vista a corrida espacial, que se tornou um efeito da disputa bipolar, envolvendo EUA e URSS.

**71. [E]**

A participação do Exército brasileiro na Guerra do Paraguai foi decisiva para que ideias de contrariedade para com o governo imperial de D. Pedro II surgissem entre os seus pares. Dentre as críticas feitas pelo Exército estavam a acusação de que o Regime Imperial atrasava o progresso do país e a defesa da abolição, uma vez que os membros do Exército lutaram a Guerra do Paraguai ao lado de muitos negros.

**72. [D]**

O autor demarca a Guerra Fria (1945-1991) em dois momentos. A primeira fase marcada pelos momentos de maior tensão como a Crise dos Mísseis Cubanos e a construção do Muro de Berlim, ambos episódios no início dos anos de 1960. A segunda fase, por sua vez, seria caracterizada pelos acordos de coexistência pacífica e de desarmamento assinados por Leonid Brézhnev em nome da URSS e o Presidente Gerald Ford, pelos EUA, no início da década de 1970 conhecidos como Salt 1 e Salt 2. Essa política de distensão entre norte-americanos e soviéticos também foi acelerada pelos efeitos negativos em ambas as economias devido às duas grandes crises mundiais do petróleo em 1973 e 1979. Apesar do poder econômico dos EUA, o poder de influência geopolítica das superpotências e também bélico se equiparavam ao ponto de existir um “equilíbrio pelo terror”.

**73. [C]**

No trecho citado, percebe-se a importância que Émile Durkheim dá ao caráter científico de seu método. Aliás, esse é o objetivo maior do sociólogo francês: garantir o estudo científico das “coisas sociais”, separando com clareza a sociologia de outras ciências humanas, espelhando-se no método de outras ciências,

como a biologia.

**74. [A]**

Dentre os argumentos utilizados para a “ideologia do mérito”, encontra-se a sugestão de que as posições sociais resultam de em uma sequência de escolhas e decisões tomadas pelos próprios indivíduos autônomos e livres, em uma sociedade cuja economia é baseada, por sua vez, na livre concorrência/disputa pelos lugares/posições mais valorizados pelo mercado. Seria, principalmente, da diversidade de talentos, de capacidades e de preparação técnica, que derivaria a desigualdade social, como resultado da forma de distribuição de renda baseada na diferenciação de preços e salários pagos a bens e serviços com valor agregado diferente. De modo que a desigualdade social seria, em grande parte, consequência dos esforços individuais demonstrados por meio da qualificação e do trabalho. A explicação da “ideologia do mérito” para a desigualdade social apresenta-se como enganosa, pois há obstáculos sociais iniciais, como a posse e a propriedade de bens, o acesso a serviços, como a educação qualificada, que afetam a mobilidade social ascendente dos indivíduos, mesmo que haja alguma variação de talento ou disposição ao esforço.

**75. [C]**

Durante décadas o Brasil experimentou o fenômeno da explosão demográfica, contudo, nas últimas décadas vem ocorrendo a redução do ritmo do crescimento demográfico, devido à queda da taxa de fecundidade.

**76. [C]**

A questão discute uma parte importante da Igreja Católica, o clero regular. Nesse sentido, devemos observar que os mosteiros foram grandes centros civilizacionais na Idade Média. Sua influência e poder extrapolaram os aspectos puramente religiosos e espirituais. No seu interior, o monge dedicava-se basicamente à oração e ao trabalho (ora et labora), mas também havia espaço para o estudo e a leitura. Os mosteiros medievais, fossem católicos ou ortodoxos, eram construídos em lugares bem distantes de quaisquer centros urbanos que tivessem grande fluxo de pessoas. Um exemplo notório é o mosteiro de Simonos Petras, na Grécia, construído no alto de um penhasco, no Monte Athos

**77. [C]**

O Aquífero Guarani é o maior reservatório subterrâneo de água da América do Sul e situa-se sob área drenada por rios que compõem a rede hidrográfica Paraná-Paraguai.

**78. [D]**

As duas guerras que se estabeleceram a partir do continente europeu tiveram por base os antagonismos existentes entre as nações imperialistas, que já exploravam a África e a Ásia. Tais disputas se difundiram desde o século XIX e os seus desdobramentos acabaram levando os povos das respectivas colônias a se envolverem com a Segunda Guerra, principalmente,

sobretudo porque precisaram combater os fascismos alemão e italiano que lhes ameaçavam a existência

**79. [C]**

O cartograma retrata as principais áreas de conflitos fundiários existentes no Brasil. Esses conflitos ocorrem sobretudo, nas áreas de avanço da fronteira agrícola

**80. [B]**

O fenômeno da “uberização” está inserido nos atuais debates acerca do trabalho no mundo globalizado, neoliberal e digital. De um lado, principalmente dos defensores do livre mercado, o uso de aplicativos é uma oportunidade para a geração de empregos e para o empreendedorismo. Por outro lado, principalmente dos defensores dos direitos trabalhistas, tal fenômeno representa a precarização do trabalhador, que abre mão dos seus direitos para possuir uma relação de produção que possa atender as suas demandas sociais.

**81. [D]**

Para responder essa questão, entender a filosofia de Schopenhauer é relevante. Esse pensador via na vontade a própria existência, já que tudo se move para se satisfazer. O problema é que essa mesma vontade também nos traz sofrimento, posto que uma vontade insatisfeita gera sofrimento, frustração, e uma vontade satisfeita gera tédio e logo outra vontade, por isso o perpétuo sofrimento da existência. A questão pede que se assinale a afirmação correta sobre a vontade, e atentar-se ao comando é fundamental. A) A alternativa está incorreta. A essência primeira do mundo seria a vontade, o principal elemento constituinte do mundo (movimento de algum ser em função de satisfação). B) A alternativa está incorreta. A vontade não é a força da qual a vida humana é a única de suas expressões. C) A alternativa está incorreta. A vontade é a dimensão interna do homem, visto que conecta sua essência com a essência do mundo. D) A alternativa está correta. Para Schopenhauer, a essência última do mundo seria a vontade, seria o principal elemento constituinte do mundo. E) A alternativa está incorreta. A vontade deseja o proibido, o permitido, o idealizado, etc. A vontade está presente na busca de saciar a sede e na projeção de um novo emprego

**82. [E]**

A população brasileira tem apresentado uma tendência de queda da taxa de natalidade, diminuição da taxa de fecundidade e redução no crescimento vegetativo. Assim, o percentual de jovens diminui. Em contrapartida, acontece uma elevação no percentual de adultos e aumento no percentual de terceira idade devido ao aumento da expectativa de vida. A mudança está relacionada à urbanização, à melhoria de acesso aos sistemas de saúde e educação, à emancipação feminina e à disseminação do acesso contraceptivos.

**83. [B]**

Na área de bioma do Cerrado, a manutenção das formações vegetais, sobretudo arbóreas, que acompanham as áreas que

delimitam os cursos fluviais, assegura a estabilidade do leito dos rios, evitando o processo de assoreamento, qual seja, o preenchimento desse leito com sedimentos que gradativamente constituirão obstáculos ao fluxo fluvial, ampliando a possibilidade de inundações marginais e enchentes.

**84. [D]**

Canudos foi um movimento de caráter messiânico ocorrido no Brasil durante a República Oligárquica. O líder de tal movimento, Antônio Conselheiro, era monarquista e profundamente católico. Contribuíram para a ocorrência dessa Guerra as péssimas condições de vida e trabalho dos sertanejos no interior do Nordeste brasileiro, materializadas pela exploração promovida pelos grandes proprietários de terra.

**85. [A]**

A imagem faz referência a Primavera Árabe que começou no Oriente Médio em 2010. A sociedade civil organizada através de jovens que utilizavam as redes sociais questionando as velhas e caducas ditaduras políticas. O movimento teve início na Tunísia em 2010, quando um jovem ateou fogo em seu próprio corpo

**86. [B]**

Os sofistas eram considerados os mestres na arte da retórica e da argumentação persuasiva. Eles, primeiramente, colocaram como foco central de análise a importância da discussão dos elementos éticos da natureza humana. Os sofistas se dedicaram a formar jovens atenienses para a vida política. Por fim, vale ressaltar que, para esse grupo social, o discurso tinha o propósito de convencer e persuadir, e não de buscar incessantemente a verdade

**87. [E]**

Vale lembrar que o desacordo não ocorre por causa dos vinhos, a agricultura familiar e as SAFs são mecanismos que se alinham com os compromissos do Acordo de Paris, e a divergência entre os blocos se dá pela questão ambiental e não comercial.

**88. [D]**

A questão exige uma conexão das políticas de Estado por parte do governo norte-americano nos anos de 2020 e 2021 em meio a Pandemia do Covid-19, a qual também atingiu a maior potência econômica do mundo que tem uma estrutura de mercado caracterizada pelo liberalismo. Assim como aconteceu com os efeitos da Crise de 1929, os EUA adotaram uma política de intervenção (ingerência) do Estado na economia com auxílios econômicos e amparos sociais em modo análogo com o keynesianismo do New Deal na década de 1930.

**89. [B]**

Entre os séculos V e XV, durante a Idade Média, o sistema econômico, social e político que vigorou na Europa foi o Feudalismo. Nesse sistema, o poder estava baseado na grande propriedade de terras, chamadas de feudos. O dono da propriedade era o senhor feudal, que explorava sua terra através do trabalho servil. Com a Revolução Industrial, o feudalismo dá

lugar ao capitalismo, em que as relações entre senhores e servos são substituídas pelas relações entre empregadores e empregados. Assim, o texto trata justamente da passagem da condição servil para a condição de trabalhador livre. A alternativa [B], portanto, está correta

**90. [C]**

A Constituição em vigor no Brasil, promulgada em 5 de outubro de 1988, chamada de “Constituição Cidadã”, foi escrita no contexto de transição da ditadura do regime militar para a redemocratização do Brasil. Sua importância se justifica por representar um grande avanço em relação às Constituições anteriores. Dentre as conquistas mais significativas no que concerne ao amplo direito de cidadania destacam-se o direito de voto para os analfabetos, o voto facultativo para jovens entre 16 e 18 anos, os direitos trabalhistas passaram a ser aplicados, além de aos trabalhadores urbanos e rurais, também aos domésticos e a definição do crime de racismo